



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL048 - Estudos em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2019.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Ana Clara Magalhães de Medeiros
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	Quarta-feira - 14h-17h
CARGA HORÁRIA:	45 horas de aula + 15 horas de produção discente – total 4 créditos

EMENTA GERAL:

Estudo de obras literárias, da antiguidade à contemporaneidade, de diversos gêneros, sob variadas perspectivas crítico-teóricas, com propostas de leituras tanto anacrônicas quanto diacrônicas, favorecendo a análise detida dos objetos literários.

EMENTA ESPECÍFICA:

-

OBJETIVO(S)

Desenvolver a capacidade de análise crítica do literário, a partir da leitura e discussão de obras representativas da literatura ocidental. Conhecer, debater e desenvolver perspectivas/possibilidades diversas para a análise literária.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Literatura antiga.
2. Literatura medieval.
3. Literatura moderna.
4. Literatura contemporânea.



METODOLOGIA:

Aulas expositivo-dialogais, a partir de discussão de leituras (literárias, teóricas e críticas) obrigatórias.

AVALIAÇÃO:

Produção de artigo científico (padrão ABNT) a partir de mote de pesquisa suscitado pela disciplina, sobre objeto(s) literário(s) escolhido(s) pela/o discente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2012.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 5. ed. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 5. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, LIMA COSTA, Claudia de; LIMA, Ana Cecília A. *Traduções da Cultura: Florianópolis*: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.

BRANDÃO, Izabel et all (orgs.). *Traduções feministas da cultura: perspectivas críticas (1970-2010)*. Florianópolis e Maceió: Mulheres, Mulheres, Edufsc e Edufal, 2017.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. 2. ed. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.



DINIZ, Thais F. N. (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

GARRAMUÑO, Florencia & KIFFER, Ana (org.). *Expansões contemporâneas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Observações sobre Édipo e observações sobre Antígona*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

MOYLAN, Tom. *Distopia*. Fragmentos de um céu límpido. Edição de Ildney Cavalcanti e Felipe Benício. Tradução de Felipe Benício, Pedro Fortunato e Thayrone Ibsen. Maceió: Edufal, 2016.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução: Alain François. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SOUZA, Eneida Maria. *Tempos de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas Cenários, 2007.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

VILLA-FORTE, Leonardo. *Escrever sem escrever*. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

WATT, Ian. *Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe*. Trad. Mario Pontes. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:

-

REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS (no mínimo 5):

DALCASTAGNÈ, Regina. O rumor da vida: sobre escrita, afetos e revolução. *O eixo e a roda* (UFMG), v. 27, p. 59, 2018. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/13218.

PIRES, Jerusa. O universo conceitual de Paul Zumthor no Brasil. *Revista do Instituto De Estudos Brasileiros*, n. 45, 141-152, 2007. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i45p141-152>



PUGLIA, Daniel. Crítica literária nas obras de Terry Eagleton. *Cerrados* – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura (UnB), n. 39, 118-129, 2015. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/ojs248/index.php/cerrados/article/view/17320>

SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre. *Margens / Márgenes: Revista de Cultura*, nº 02, 4-13, 2002. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/margens_margenes/article/view/10708

VEDDA, Miguel. Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Universidade Metodista de Piracicaba; *Impulso*, n. 23; 57; 79-86, 2013. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.15600/2236-9767/impulso.v23n57p79-86>